



MEMÒRIA ACADÈMICA
ESTUDI PROPÍ DE FORMACIÓ CONTINUADA

MÀSTERS PROPIS, POSTGRAUS I ESPECIALITZACIÓ
Convocatòria Curs 2007-2008

TIPUS I NOM DE L'ESTUDI
Diploma d'especialització en fotografia

Ens promotor:

- Centre docent:
 Departament, institut o càtedra:
 Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació
Conjuntament amb: ERAM - Escola de realització audiovisual i multimèdia

Signatura del representant
de l'ens promotor,

Signatura del director del curs,

Nom i cognoms:

Nom i cognoms: Miquel Bisbe Fraixinó

Per tal que totes les propostes presentades segueixin el mateix estil, cal que aquestes es presentin amb lletra Gill Sans 10, espai senzill i justificades. Abans de ser lliurades hauran d'haver passat per correcció.

A. DADES GENERALS

EDICIÓ

Segona

MODALITAT

PRESENCIAL

SEMIPRESENCIAL

ON LINE

ÀMBIT DE CONEIXEMENT (escolliu-ne només un)

Administració Pública i Desenvolupament Local

Arquitectura

Empresa, Economia i Dret

Comunicació i Màrqueting

Turisme i Hostaleria

Ciències Experimentals

Ciències de la Salut i Psicologia

Educació

Humanitats i Ciències Socials

JUSTIFICACIÓ

L'aparició de la fotografia i el retoc digital ha permès un renaixement i un augment de la curiositat envers aquest sector professional. Cada dia més persones disposen de cameres a nivell professional i volen conèixer com treure el màxim profit a nivell tècnic i creatiu.

Per els alumnes que si volen dedicar professionalment és una oportunitat de conèixer aquest món de la fotografia i podran decidir amb una base solida si els agrada aquest camp professional per a continuar especialitzant-se o inscriure a estudis que tractin amb més profunditat la fotografia.

SORTIDES PROFESSIONALS

Assistent de fotògraf
Retoc digital
Fotògraf creatiu

OBJECTIUS (perfil de competències a assolir per l'estudiant (resultats esperats))

Coneixements (saber):

1. Conèixer aspectes històrics que van marcar l'inici de la fotografia
2. Estudiar el funcionament de la llum i aprendre a controlar-la
3. Comprendre la Imatge com a llenguatge visual
4. Conèixer els aspectes tècnics principals per a una bona qualitat de la imatge
5. Conèixer i saber apreciar els diferents àmbits d'aplicació de la fotografia avui
6. Conèixer el marc legal que empara la feina del fotògraf
7. Conèixer el treball de diferents professionals

Habilitats (saber fer):

1. Aprendre el funcionament tècnic de la càmera fotogràfica
2. Saber interpretar i transmetre informació. (succés, sentiment)
3. Saber utilitzar els elements bàsics de la Comunicació Visual.
3. Aprendre a utilitzar i diferenciar els diferents suports fotogràfics.
4. Aprendre a manipular la imatge amb les antigues i noves tecnologies.
- 5.- Aprendre a dominar aplicacions de fotografia

A QUI S'ADREÇA

Dirigit a persones que volen aprendre a utilitzar la fotografia com a mitjà d'expressió de les seves idees i/o per portar a terme encàrrecs professionals

REQUISITS D'ADMISSIÓ

Titulacions:

-

Altres:

- Disposar de càmera fotogràfica reflex (analògica o digital)

--

LLENGUA EN QUÈ S'IMPARTEIX EL CURS (Si la llengua varia en funció dels mòduls o classes, indiqueu-ho): Català

Possibilitat de dur a terme el curs en una altra llengua en funció de la demanda (especifiqueu quina o quines):

DIFUSIÓ DEL PROGRAMA (cal proposar el públic objectiu de l'activitat a qui s'ha de difondre el programa)

Estudis:

Tots els estudis poden ser públic objectiu.

Empreses, entitats, organismes, etc.:

B. DADES ACADÈMIQUES

TÍTOL A QUÈ DÓNA LLOC (En el cas d'estructures modulars, que poguin donar lloc a d'altres titulacions, cal indicar la titulació a que donarà lloc cadascun dels mòduls)

Diploma d'especialització en Fotografia

NÚMERO D'HORES I CRÈDITS

HORES					CRÈDITS
Teòriques	Treballs	Pràctiques (Empreses o Institucions)	TOTAL		
90	150		240		19

METODOLOGIA DOCENT

Descripció general de les activitats d'aprenentatge proposades als estudiants: tipologia i volum de treball:

Tots els temes tenen la seva part teòrica i la seva part pràctica. L'ús de la pròpia càmera fotogràfica és la raó bàsica de la pràctica del curs.

Especificació de les característiques del pràcticum i/o projecte final d'estudis, si n'hi ha, segons quina sigui l'orientació de l'estudi:

Realitzar un treball personal de fotografia.

HORARI I CALENDARI (Cal fixar, obligatòriament una data d'inici (dia i mes), encara que sigui orientativa)

HORARI: Dimarts i Dijous de les 18:30 hores a les 21:30 hores

NOM DEL MÒDUL	INICI	FINALITZACIÓ
Diploma d'especialització en Fotografia	6 de Novembre del 2007	10 de Juliol del 2008

PLACES	
Mínim (1):	17
Màxim:	22

(1) **Número mínim d'alumnes a pressupostar:** El pressupost s'ha de realitzar amb el número mínim d'alumnes. Aquest com a màxim podrà ser la mitjana dels alumnes matriculats en totes les edicions anteriors, excepte la primera edició, més tres alumnes. En el cas de que hi hagin més alumnes matriculats que els pressupostats, aquests es consideraran superàvit, segons aprovació de la Comissió de Formació Continuada de 19 de gener de 2005.

ESTRUCTURA						
(Aquesta informació també s'utilitzarà per l'expedició del títol)						
Tipus (1)	Nom del mòdul	Número d'hores				Crèdits (2)
		Teòriques	Treballs	Pràctiques (Empreses o Institucions)	TOTAL	
ASS	Mòdul 1 .- Fonaments de la fotografia	60			60	6
ASS	Mòdul 2 .- El procés fotogràfic	15	90		105	7.5
ASS	Mòdul 3 .- Cultura fotogràfica	15			15	1.5
ASS	Mòdul 4 .- Treball final		60		60	

Tipus de mòdul:

- Mòduls on no és possible obrir la matrícula de manera independent en el mòdul: ASS (Assignatura).

- Mòduls amb matrícula oberta pels estudiants que només vulguin realitzar aquest i/o altres mòduls: DP (Diploma de Postgrau), CP (Curs de Postgrau) o CE (Curs d'Especialització).

Màsters propis: s'estructuren en ECTS (*European Credit Transfer System*), on 1 ECTS correspon a 25 hores de treball de l'estudiant (treball amb presència del professor o professora i treball autònom).

Postgraus i especialització: s'estructuren en crèdits universitaris, on 10 hores teòriques = 1 crèdit; 15 hores de treball pràctic = 1 crèdit i 20 hores de pràctiques en empreses o institucions = 1 crèdit.

PROGRAMA (cal detallar el programa per a cadascun dels mòduls)

Mòdul 1 .- FONAMENTS DE LA FOTOGRAFIA - 60 hores - 6 crèdits

Tema 1:	<i>Història de la Fotografia - 3 hores</i>
Continguts	1.1 Introducció: Història de l'Art i Ciència 1.2 El principi fotogràfic 1.3 Els primers fotògrafs 1.4 Les primeres càmeres

Tema 2:	<i>Tècnica fotogràfica - 39 hores</i>
Continguts	2.1 La càmera fosca/La camera esteneopeica. La formació de la imatge. 2.2 La càmera fotogràfica: parts i funcionament 2.3 Tipus de càmeres 2.4 El Diafragma (n. F) 2.5 L'Obturador 2.6 Profunditat de Camp 2.7 Òptica: lents convexes, lents cònques 2.8 Objectius: angular, normal, teleobjectiu 2.9 L'enfocament 2.10 El moviment 2.11 El fotògraf: actitud, posició, instint

Tema 3:	<i>La Llum - 18 hores</i>
Continguts	3.1 Característiques i propietats 3.2 Tipus de llum, direcció, intensitat, temp. de color, qualitat, fonts de llum 3.3 Il·luminació natural/il·luminació artificial 3.4 El fotòmetre: tipus de fotòmetre, mesura de l'exposició, medició de la llum 3.5 El Flash: funcionament, n. Guia, tipus de flash

Mòdul 2 .- El procés fotogràfic - 105 hores - 7,5 crèdits

Tema 4:	<i>Imatge - 30 hores</i>
Continguts	4.1 Composició Visual 4.2 Elements compositius 4.3 Escala de plans 4.4 El punt de vista 4.5 L'enquadrament fotogràfic 4.6 La lectura de la imatge

Tema 5:	<i>Suports fotogràfics - 21 hores</i>
----------------	---------------------------------------

Continguts	<p>5.1 Suport analògic: La pel·lícula fotosensible, ISO, el gra, negatiu color, negatiu b/n, diapositives, pel·lícula infrarroja.</p> <p>5.2 Suport Digital: el ccd fotosensible, sensibilitat, el pixel, la pantalla, targetes de memòria, cd, dvd</p> <p>5.3 Suport Físic: Còpies paper, ploter, plàstic, translúcid</p>
------------	--

Tema 6:	<i>Tractament de la imatge - 45 hores</i>
---------	---

Continguts	<p>6.1 El laboratori fotogràfic convencional: revelat/positivat</p> <p>6.2 Escàners: digitalització de les imatges</p> <p>6.3 El laboratori digital: Adobe photoshop</p> <p>6.4 Preparació de la imatge digital per a un ús professional</p>
------------	--

Tema 7:	<i>La Fotografia als multimèdia - 9 hores</i>
---------	---

Continguts	<p>9.1 La fotografia a Internet . El web</p> <p>9.2 Projecció d'imatges: Concerts, espectacles, teatre</p> <p>9.3 La fotografia impresa: premsa escrita</p> <p>9.4 C.d., Tríptics, catàlegs, Tanques publicitàries, llibres</p> <p>9.5 Les càmeres objectes: telèfon mòbil</p>
------------	--

Mòdul 3 .- CULTURA FOTOGRÀFICA - 15 hores - 1,5 crèdits

Tema 8:	<i>Disciplines de la fotografia - 3 hores</i>
---------	---

Continguts	<p>7.1 El fotoperiodisme</p> <p>7.2 La fotografia social</p> <p>7.3 La fotografia de moda</p> <p>7.4 La fotografia publicitària</p> <p>7.5 La fotografia d'arquitectura</p> <p>7.6 La fotografia de viatge</p> <p>7.7 La fotografia d'autor</p> <p>7.8 La fotografia submarina</p> <p>7.9 La fotografia de l'espai</p> <p>7.10 El paparazzi, la fotografia del cor</p> <p>7.11 La fotografia de guerra</p> <p>7.12 La fotografia eròtica</p> <p>7.13 La fotografia mèdica</p> <p>7.14 La fotografia científica</p> <p>7.15 La macrofotografia</p>
------------	---

Tema 9:	<i>La fotografia i la llei - 3 hores</i>
---------	--

Continguts	8.1 Llei de la propietat intel.lectual 8.2 Drets d'autor i copyright 8.3 Drets d'explotació de les imatges 8.4 La propietat de les fotografies 8.5 Permisos i autoritzacions 8.6 Dret a la pròpia imatge
------------	---

Tema 10	<i>El fotògraf professional - 9 hores</i>
Continguts	10.1 Robin Townsend (Agència efe) Fotoperiodisme 10.2 Eddy Kelele (Agència Click Art Foto) L'àlbum de casament 10.3 Oscar Rodbag Freelance Fotografia de publicitat i reportatge. 10.4 Jordi Mestre fotografia històrica i conservació. 10.5 Anna Carreras (El Punt) La fotografia de viatge. 10.6 Joan castro (El periodico de Catalunya) La fotografia des del cel. 10.7 David Estany (Diari de Girona) La macrofotografia.

Mòdul 4 .- TREBALL FINAL - 60 hores - 4 crèdits

Tema 11	TREBALL FINAL INDIVIDUAL - 60 hores
---------	-------------------------------------

C. ORGANITZADORS, DOCENTS I COL·LABORADORS

ENTITATS ORGANITZADORES
ERAM - Escola de realització audiovisual i multimèdia
Fundació universitat de Girona

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ		
DIRECCIÓ		
Nom i Cognoms	Dades de contacte	
Miquel Bisbe Fraixinó	Telèfo n:	972-402258
	E-mail:	mbf@ege.es
	Telèfo n:	
	E-mail:	
	Telèfo n:	
	E-mail:	
COORDINACIÓ		
Nom i Cognoms	Dades de contacte	
Eddy Kelele Grange	Telèfo n:	972 24 67 73-617 373 560
	E-mail:	clickartfoto@grn.es eddy.kelele@ege.es
	Telèfo n:	
	E-mail	
	Telèfo n:	
	E-mail:	

PROFESSORAT DE LA UdG (adjunteu unes línies de *currículum* orientat a la difusió del curs)

PROFESSORAT EXTERN (Adjunteu unes línies de *currículum*, orientat a la difusió del curs)

Jordi Ribot Puntí
Professional de la fotografia
Fotògraf de l'empresa Click art foto
Professor de fotografia de la Universitat de Vic

Eddy Kelele Grange
Professional de la fotografia
Fotògraf de l'empresa CLICK ART FOTO S.L.
Professor de fotografia de l'ERAM

ENTITATS COL · LABORADORES	
Nom de l'entitat	Tipus de col · laboració

C. DADES ECONÒMIQUES

PREUS (Indiqueu si hi haurà diferents preus i/o descomptes per cadascun dels mòduls, si s'escau)		
Nom del mòdul	Preu	Descomptes (Indicar preu i col·lectiu/s destinatari/s)
Diploma d'especialització en Fotografia	1360	

BEQUES		
Número de beques	Quantia econòmica	Comentaris

SUBVENCIONS I/O AJUTS (si coneixeu algun tipus de subvenció i/o ajuts que es puguin sol·licitar, comenteu-los)	
Nom de l'entitat	Comentaris

D. AVALUACIÓ I QUALITAT

SISTEMA D'AVUACIÓ (Indiqueu el tipus de proves, el sistema i l'escala de puntuació i els criteris d'avaluació de la docència teòrica i de les pràctiques. En el cas d'estructura modular, indiqueu el sistema d'avaluació de cada mòdul.)

S'estableix un mínim del 80% d'assistència per a adquirir el títol.

Es puntua el treball final. No hi ha examen

Tècnica 40%

Imatge 30%

Presentació 20%

Respectar el termini d'entrega 10%

MECANISMES DE SEGUIMENT I ASSEGURAMENT DE LA QUALITAT

Mecanismes obligatoris	Comentari
Avaluació alumnes (mig curs)	Segons model de la F UdGIF
Avaluació alumnes (fi de curs)	Segons model de la F UdGIF
Avaluació del professorat	Segons model de la F UdGIF
Mecanismes específics del curs (1)	Comentari
Avaluació de l'ERAM (fi de curs)	Segons sistema de qualitat de l'ERAM (AENOR)

(1) Si la direcció del programa preveuen algun mecanisme de control de la qualitat diferent dels obligatoris cal especificar-lo.